станислав **азаров**
тамара **шипицина**
юлия **картошкина**
мария **иванова**

в арт-проекте фонда **семь ветров**

КРУГ ВРЕМЁН
И ТРЕЩИНА В НЕБЕ

MMXXII

станислав **азаров**
тамара **шипицина**
юлия **картошкина**
мария **иванова**

в арт-проекте благотворительного фонда **семь ветров**

КРУГ ВРЕМЁН
И ТРЕЩИНА В НЕБЕ

[круг первый: степь велимира и веры хлебниковых]

сарепта - мал. дербеты - элиста

MMXXII

УДК 7
ББК 85.1
С76

Харитонова В.Н., Малыгин Н.Е. (составители)

С76 **Станислав Азаров, Тамара Шипицина, Юлия Картошкина и Мария Иванова в арт-проекте “Круг времён и трещина в небе”**. — М. Издательство Перо, 2022. — 98 с., 116 илл., цифровое издание.

ISBN 978-5-00204-430-6

“Круг времён и трещина в небе” - экспериментальный арт-проект благотворительного фонда поддержки современных художников и талантливой молодёжи "Семь Ветров", состоящий из экспедиционного и нескольких экспозиционных этапов. В рамках первой части проекта, художники из Волгограда, Москвы и Санкт-Петербурга - Станислав Азаров, Тамара Шипицина, Юлия Картошкина и Мария Иванова вместе с кураторами и сотрудниками фонда "Семь Ветров" стали участниками творческой экспедиции на родину Велимира и Веры Хлебниковых и пленэрной практики на юге Волгоградской области и в республике Калмыкия. В ходе путешествия, маршрут которого следовал видимым и невидимым временным кругам художники проехали сотни километров, рисовали, фотографировали, общались, встречались с удивительными местами и необычными людьми. Один из кругов времени был замкнут в ходе творческой экспедиции с предельной буквальностью - ровно сто лет тому назад Хлебников был в этих местах в последний раз, сто лет тому назад было написано давшее смысловой пунктир всему проекту стихотворение "Если я обращу человечество в часы", сто лет тому назад Хлебникова не стало, вскоре после этого (также ровно сто лет тому назад) был опубликован текст сверхповести "Зангези" и анонсировано издание "Досок судьбы".

Включённые в этот альбом работы созданы во время экспедиционной части проекта (май 2022 года) и непосредственно после её завершения. Впервые они были представлены публике на творческой встрече участников проекта в креативном бизнес-пространстве ЛОФТ1890, первым эспозиционным этапом проекта стала одноимённая выставка в Доме-музее П.В.Кузнецова, совместно организованная Фондом "Семь Ветров" и СГХМ им. А.Н.Радищева в августе-сентябре 2022 года в рамках проекта “Музей-лаборатория. Дом-музей Павла Кузнецова как поле для художественного эксперимента” при поддержке Фонда Президентских грантов.

УДК 7
ББК 85.1

© Харитонова В.Н., Малыгин Н.Е. (тексты, составление) 2022
© Шуляков А., Азаров С., Озирченко Д. (фотографии) 2022
© Фонд Семь Ветров (оформление) 2022
© Фонд Семь Ветров 2022

Все права защищены. Все включённые в альбом изображения публикуются с разрешения авторов.

На первой и четвёртой страницах обложки - памятник Велимиру Хлебникову работы Степана Кимовича Ботиева.

9 785002 044306

содержание

николай **малыгин**. вперёд шары земные 5
(о проекте круг времён и трещина в небе)

виктория **харитонова**. два холма во времени 9
(ещё о проекте ...)

лица / **имена** 12
(участники творческой экспедиции)

листья **событий** 25-27.05.2022 13
(места, события и встречи)

тамара **шипицина**. круг времени 25-27.05.2022 18
(карта / схема / холст / акрил)

станислав **азаров** 22
(работы проекта)

юлия **картошкина** 38
(работы проекта)

тамара **шипицина** 58
(работы проекта)

маша **иванова** 90
(работы проекта)

вперёд **шары земные**!

[о проекте круг времён и трещина в небе]

Пленэры, пленэры… Для Фонда “Семь Ветров” это значимая часть деятельности, мы проводим пленэрные сессии для художников из разных городов России уже давно и делаем это достаточно регулярно. Наши пленэры - это встречи молодых художников со зрелыми и именитыми, посещение интересных мест, много общения и много-много работы. По результатам - итоговые выставки и подготовка новых проектов, уже на последующие годы. Ряд сложившихся, приятных и привычных традиций.

Пленэрный проект на родине Велимира и Веры Хлебниковых в калмыцкой степи явно выделяется из череды всех наших проектов такого рода, да и вообще - из всего того, что мы делали ранее. Нарисовать на бумаге не городские улочки, а бесконечность пространства? Написать на холсте спокойное и плавное вращение вечности в пустоте степных небес? Найти среди холмов ту самую точку, вокруг которой вращается локальное время? - совершенно нетривиальные художественные задачи. Хватит ли для их решения только художественного дара и живописного или рисовального мастерства? Или здесь потребуется что-то ещё, некое дополнительное качество, наличие которого у участников проекта мы можем только предполагать?

Очень нетривиальный проект с результатами, которые почти невозможно предвидеть… Возможно, тяжелый период пандемии и ряд других обстоятельств, позволили зародиться в наших больных головах такой идее и подтолкнули к её воплощению.

В основу этого необычного пленэрного проекта легло предположение о том, что глубокие (и необходимые для наших целей) качественные изменения в способах преобразовывать увиденное в художественные произведения возможны у участников только в случае их полного погружения в странный, таинственный и прекрасный мир калмыцкой степи, почти непрерывного перемещения в пространстве, а также - модулирования самой скорости всего происходящего. Сценарий нашей поездки и осмысленно напряженный график работы на локациях продумывались самым тщательным образом. Мы обсуждали каждую точку, время пребывания, дистанции, время в пути, время на обработку впечатлений… Художники - индивидуалисты по самой природе их творчества, нередко - люди капризные и ранимые. Сможем ли мы организовать их работу в группе? Сможем ли мы удержать их в достаточно жёстком и напряженном графике перемещений? Получится ли всё это? И если получится, то - *что именно*? Многое ставило экспозиционную результативность нашего арт-проекта под большое сомнение…

В этом альбоме мы представляем результаты нашей поездки. Мы не считаем их окончательными, прошедшие после нашего возвращения два месяца позволили осмыслить и показать лишь первые из них. Но у нас несомненно есть повод для радости - художники, которых мы пригласили к участию в проекте, создали работы, которые оказались не только неожиданными, но и очень интересными нам самим - организаторам и кураторам всего этого начинания. Невзирая на экспериментальность (и даже некоторую авантюрность), проект “Круг времён и трещина в небе” оказался весьма результативным.

Сейчас начинается экспозиционный этап и мы представляем работы художников зрителям. Нам очень приятно, что первой выставочной площадкой стал Дом-музей Павла Кузнецова - филиал Саратовского государственного художественного музея им. А Н. Радищева, вместе с которым наш фонд реализовал уже множество интереснейших совместных проектов.

Николай Малыгин

Президент благотворительного фонда Семь Ветров

два холма во времени дальше, **чем глаза от темени**...

велимир хлебников, зангези, 1922

[ещё о проекте]

У всего есть свои причины и свои последствия. Глядя из настоящего в прошлое - мы видим (или придумываем) многочисленные цепочки слов, людей, событий, знаков и смыслов, приведших к тому или иному “сейчас”. Глядя из настоящего в будущее - мы представляем, выдумываем (или рассчитываем) то, что еще не стало настоящим, но может им стать. Мы движемся *по времени* спиной вперёд - видим перед собой то, что уже прошло (или *кажется прошедшим*) и лишь оглядываясь, иногда замечаем что-то в будущем. Как правило, у нас в уме для этого даже нет правильных слов, здесь нужны слова уже *за-умные*. Слова, которые можно лепить как глину, смешивать как краски и еще - использовать для расчётов. В этом - весь Хлебников.

Лично мне всегда были интересны смысловые поля, в которых семантика и гематрия, фонетика и графика имеют равновеликое значение. Слова, которые не имеют произношения, тексты, которые можно только *пропеть* (иначе теряется их смысл) и при этом - их можно математически *посчитать*, цветовые композиции, содержащие в себе замкнутые символические системы - как сам нарратив художника, так и ключ к его пониманию. И еще - я очень люблю бескрайнюю калмыцкую степь. Поэтому, когда Николай Евгеньевич Малыгин пригласил меня принять участие в степном хлебниковском проекте, я с радостью согласилась.

При подготовке творческой экспедиции мы сразу отказались от идеи предложить художникам “иллюстрировать” тексты Велимира Хлебникова или *оглядываться* на (очень характерную) графику и эстетику книжек/выставок/ перформансов Хлебникова, Крученых, Гуро, Розановой, Кульбина и других поэтов и художников начала XX века - входивших в известные и связанные с нашей темой художественные объединения и проекты тех лет. С нашей точки зрения, это было бы постмодернистской *пародией,* художественным косплеем, время которых уже прошло и которые никому из нас уже не близки и не интересны. Вместо этого, мы решили предложить участникам проекта концепцию, которую назвали “новая буквальность” - пленэрную арт-кочёвку по тем самым местам, в которых Велимир и Вера Хлебниковы родились и получили первые детские импринты, и из которых, по нашему мнению, возникли и раскрылись их творческие миры.

Мы предложили художникам посмотреть своими глазами на очевидную бескрайность калмыцкой степи, в которой восприятие времени и пространства лишены привычной “проспектной” линейности, а любые объекты - структурного контекста городской и исторической среды (в нашем проекте не было *urbi*, всё в нём было *orbi*).

Смысловыми направляющими стали тексты и даже отдельные слова Велимира Хлебникова, заметки и письма его сестры, разговоры о событиях столетней давности (в тех самых местах, в которых они и произошли), беседы о степных сюжетах в живописи и графике Веры Хлебниковой, о перцепции степного буддизма в контексте условно-славянофильского хлебниковского словотворчества (“*И изречения Дзонкавы / Смешает с чистою росою, / Срывая лепестки купавы, / Славянка с русою косой*”), о круговом и спиральном (а не таблично-линейном) восприятии времени и построении календарей как “расчётных схем будущего” и арт-объектов, о смыслах цвета - на примерах цветовых последовательностей флажков лунг-та (ки-мёрн) и цветовых

композиций в интерьерных росписях буддийских культовых сооружений, а также о цвете слов - печатных, рисованных и воображаемых.

Наш проект был художественным и, отчасти, культурологическим, поэтому мы (с полным на то основанием) избавили участников от погружения в контекст литературоведческих исследований и лингвистических споров вокруг хлебниковского творчества. Правда, одно исключение из этого правила мы сделали - но только для того, чтобы немного пошатать и сдвинуть рамки восприятия хлебниковских *сюжетов* (мы предложили участникам *полистать* тексты Велимира Хлебникова и некоторые произведения Филипа Кинреда Дика одновременно).

Говоря кратко, вся наша творческая экспедиция была нацелена на то, чтобы дать художникам возможность получить свои собственные импринты и личный визуальный опыт в совершенно определённых пространственно-временных локациях, которые уже были столь нетривиально *маркированы* Велимиром Хлебниковым и его сестрой Верой.

Непосредственная этюдная работа была организована на восьми отдельных локациях нашего путешествия, после его окончания дальнейшая совместная работа была продолжена удалённо, благо в этом современный мир вполне достиг хлебниковских предсказаний (“*Радио будущего - главное дерево сознания - откроет ведение бесконечных задач...*”). Я очень признательна всем участникам за этот интереснейший период нашего проекта - время, когда все накопленные впечатления начали расслаиваться и раскрываться.

В работах Станислава Азарова - границы объектов и структур в пространственной бескрайности, в них нет “печати времени”, они созданы там, где восприятие времени лишено умозрительной статики и не требует банальных метафор. Живописные этюды Юлии Картошкиной дают зрителю живое и “наибуквальнейшее” представление о тех местах и людях, с которыми встретились участники творческой экспедиции. Надо сказать, что серия (почти) монохромных работ Юлии Картошкиной, созданных в рамках данного проекта, выводят восприятие её творчества за рамки привычной нео-примитивистской парадигмы за счёт сочетания чистой “наивной” манеры письма и цветового пространства гризайля. Тонкие работы Марии Ивановой с их высокой плотностью графического штриха, живописной глубиной и сложностью цветового пространства дают возможность детального восприятия цвета, света *и тени* тех мест и времён, в которых мы побывали. В живописи и печатной графике Тамары Шипициной пересеклись три неевклидовые прямые, которые были семиотическими осями всего проекта - само пространство степи (так, как оно есть), очевидность времени, ставшего наблюдаемым за счёт допплеровского цветового сдвига и та спираль событий, смыслов и слов, которые мы находим в текстах Хлебникова вековой давности и с которыми сталкиваемся прямо сейчас.

При подготовке первой выставки для экспозиционной части проекта (в Доме-музее П. В. Кузнецова в Саратове) я исходила из принципов построения синтетической сверхповести Хлебникова “Зангези” и сложила её из самостоятельных элементов - “плоскостей”, “разноцветных камней и равновеликих слов” каждого из участников арт-проекта. Их работы не смешаны между собой, а сложены в определённый узор, каждый элемент которого рассказывает свою часть нашей истории.

Мансарда дома-музея П. В. Кузнецова - хорошее место для первой выставки нашего проекта. Когда-то, Павел Варфоломеевич Кузнецов написал:

“*Кто достиг увидеть это фантастическое степное небо, тот опередил жизнь на десятки тысяч лет...*”

Это очень точные слова для изложения самой сути всего нашего проекта. Всё так и было.

Виктория Харитонова

Арт-куратор проекта “Круг времён и трещина в небе”

25 мая 2022 г. ⟶
У памятника Велимиру Хлебникову в открытой степи (47.903839, 44.609533). Автор - Степан Кимович Ботиев, мы встретились с ним в Элисте днём позже.

лица / имена

[участники творческой экспедиции]

станислав **азаров**

художник

юлия **картошкина**

художник

маша **иванова**

художник

тамара **шипицина**

художник

виктория **харитонова**

арт-куратор проекта

николай **малыгин**

арт-куратор проекта,
президент фонда **семь ветров**

николай **фомин**

член попечительского совета
фонда **семь ветров**

людмила **мошулдаева**

куратор проекта
в республике калмыкия

алексей **шуляков**

путешественник, фотограф
и специалист по сенсорной
депривации

В режиме *телеприсутствия* в экспедиционном этапе проекта также участвовали: Ольга Бельская (заведующая Домом-музеем Павла Кузнецова), Ольга Кострюкова (старший научный сотрудник СГХМ им. А. Н. Радищева), Наталья Тараканова (культуролог, старший научный сотрудник отдела музеефикации СГХМ им. А. Н. Радищева) и ряд других, заинтересовавшихся проектом лиц.

листья **событий**

Экспедиционная часть проекта «Круг времён и трещина в небе» началась ранним утром 25-го мая 2022 года. Технически — в Волгограде, содержательно — в Старой Сарепте, на площади между кирхой (в девичестве — гернгутерской, а ныне — лютеранской) и домом незамужних сестёр (1772 и 1779 годов постройки).

Далее наш путь ведёт в бескрайнюю калмыцкую степь, поэтому нам было нужно правильно выбрать место для старта. Сарепта — правильное место. Именно отсюда в калмыцкие степи отправлялись монах Иоакинф (Бичурин), Николай Нефедьев, профессор Г. Рамштедт, Август Керн (последний, кстати, ровно сто лет тому назад), через Сарепту в Царицын (и обратно — в Дербеты или Астрахань) неоднократно проезжал и Велимир Хлебников, в родные места которого мы едем. Аккуратные немецкие домики XVIII века с врезанным в квартал силикатно-кирпичным военкоматом и блочными многоэтажками на заднем плане — подходящая точка отрыва. Дальше — деурбанизация в рапиде и степь.

У нашего проекта несколько целей и несколько смысловых уровней. Во-первых, всё это о Хлебниковых (как Велимире, так и Вере) — удивительном русском поэте, математике, графике, драматурге, создателе слов, председателе земного шара, одном из вдохновителей всего русского авангарда XX века и его сестре — замечательной художнице.

Мы намерены попасть в то удивительное место, в котором они родились и провели своё детство — в наполненную бесчисленными оттенками цвета и света пустоту калмыцкой степи. Мы хотим попасть сами и привезти художников в ту самую *бескрайность*, в которой возникли хлебниковские миры.

У нас есть несколько гипотез - о том, что только детство в степи и в калмыцком окружении могло послужить причиной языка и способов исчисления мира у Велимира Хлебникова, особенностей живописного стиля и сюжетов его сестры, а также о том, что современные художники, вырванные из контекста привычных перспектив и линий, с энтузиазмом займутся этюдами бескрайней пустоты, причём — стремительно, *rapidamente*.

Эти гипотезы мы желаем проверить опытом и наблюдениями, а еще — осмотреть стоящий в пустой степи монумент Велимиру Хлебникову, встретиться с его автором - Степаном Кимовичем Ботиевым и другими калмыцкими художниками, посетить легендарный музей Хлебникова, созданный Валентиной Борисовной Бастаевой в малодербетовской гимназии им. Б.Б.Бадмаева, побродить по элистинским кварталам 60-70х годов, съездить в урочище Одинокий Тополь, осознать нереальную масштабность разрушающихся степных ветрогенераторов и многое-многое другое. Мы попытаемся замкнуть несколько временных колец векового диаметра и посмотреть, что из этого выйдет…

солянка. **холм**

[48.4197, 44.4232]

Точка входа, фокус синкретичности и наша первая пленэрная локация - холм у посёлка Солянка в Волгоградской области. На вершине холма находятся буддийская ступа, православный поклонный крест и воинский мемориал, образующие равнобедренный треугольник - как в геометрическом, так и в прочих смыслах.

Юлия Картошкина немедленно принимается за этюды, Тамара Шипицина и Маша Иванова гуляют по окрестностям и делают несколько набросков, Станислав Азаров фотографирует и изучает. Остальные участники - беседуют о внутреннем устройстве ступы, значении ряда символов и той границе привычной реальности, которую мы все только что пересекли.

мал. **дербеты**

[47.9470, 44.6754]

Село Малые Дербеты, рядом с которым находилась Малодербетовская улусная ставка, где и родились Велимир и Вера Хлебниковы. *Мы на том самом месте.* В центре села находится гимназия им. Б. Б. Бадмаева, а в ней - литературно-художественный музей Велимира Хлебникова, созданный заслуженным учителем России Валентиной Борисовной Бастаевой. Мы попали в гимназию как раз во время проведения последнего звонка и провели некоторое вреия в актовом зале гимназии - ожидая, когда Валентина Борисовна освободится. В это время, один из участников экспедиции - член попечительского совета Фонда Семь Ветров Николай Фомин воспользовался удобным случаем и занялся декламацией стихотворений Велимира Хлебникова со сцены актового зала. Остальные участники экспедиции слушали Николая Фомина, разглядывали элементы художественного оформления зала и изучали висящий на стене текст гимна Республики Калмыкия на калмыцком языке, соотнося его фонетику с фонетикой хлебниковских текстов, произносимых Николаем.

Через некоторое время Валентина Борисовна Бастаева присоединилась к нам и вместе с учащимися малодербетовской гимназии провела для нас увлекательную экскурсию по литературно-художественному музею Велимира Хлебникова.

Музей организован прекрасно! В нём находится большое собрание редких изданий, живописных и графических произведений, а также - совершенно замечательные монументальные работы Степана Кимовича Ботиева (эскизы к памятнику Велимиру Хлебникову и скульптурный портрет Веры Хлебниковой).

Валентина Борисовна Бастаева показала нам экспонаты, переданные музею сыном Веры Хлебниковой - художником Маем Петровичем Митуричем-Хлебниковым, исследователем творчества Хлебникова Рудольфом Дугановым, а также объектами и макетами, созданными учащимися гимназии. Мы побеседовали о восприятии творчества Хлебникова в современной Калмыкии, России и Японии, работах Икуо Камэямы, обсудили возможности существования генетической связи между хлебниковской графикой и традиционным калмыцким *ясным письмом* тодо-бичиг. На прощание мы получили *последний оставшийся экземпляр* путеводителя по музею Хлебникова в малодербетовской гимназии, изданный тиражом в 100 экз.

степь. **хлебников**

[47.9036, 44.6083]

Памятник Велимиру Хлебникову, созданный Степаном Кимовичем Ботиевым и установленный в открытой степи, - визуальный центр всего нашего проекта и одна из трёх осей вращения кругов времени, которым мы следуем в нашей экспедиции. Сильное место, здесь время делает круг и это происходит буквально на наших глазах.

Вокруг памятника нет ничего, кроме бескрайней степи, ещё более бескрайнего неба, каменного жернова и *обо* - вертикального объекта, отмечающего *особое место*, который был установлен степными жителями отдельно от памятника. На сухих ветках *обо* находятся оставленные посетителями подношения - буддийские флажки лунг-та, цветные нити, георгиевские ленточки, верёвочки и вязаная из макраме игрушечная мышь.

В ходе времён, Велимир Хлебников стал хранителем степи и этого места, *сакюсаном*. Не факт, что это хорошо вписывается в традиционный буддийский канон (здесь, скорее, следовало бы говорить о *гьялпо*), но степь - синкретичное пространство, мы познакомились с этим ещё в самом начале нашей поездки. Небо здесь лучше знает, кто - поэт, кто - сакюсан, а кто - гьялпо.

Участники экспедиции провели время на этой локации по-разному. Станислав Азаров и Тамара Шипицина отправились в круговой обход места по увеличивающейся спирали и нашли ворота из деревянных столбов, стоящие в ещё более открытом контексте, нежели сам памятник. Виктория Харитонова сделала подношение звуков при помощи тибетской поющей чаши и погрузилась в созерцание. Алексей Шуляков и Николай Фомин занялись пространственными измерениями и исчислили размер основания монумента в росте Николая Фомина уложенного

горизонтально. Николай Евгеньевич Малыгин внимательно смотрел на горизонт и размышлял о высоком, а Юля Картошкина и Маша Иванова - рисовали и фотографировали.

аршань-зельмень

[47.6065, 44.6096]

Посёлок Аршань-Зельмень - одна из промежуточных локаций нашей экспедиции, которая дала участникам массу визуальных впечатлений, воплощённых в экспозиционных работах проекта.

Типовой железобетонный сельский дом на две семьи, ставший в конце прошлого века буддийским хурулом, находился в состоянии капитального ремонта, внешние декоративные элементы и строительные материалы лежали вокруг здания, а колесо учения - на замурованном балконе второго этажа.

Пространство вокруг было заполнено бетонными, железными и железобетонными объектами различного назначения и степени сохранности, которые надолго привлекли внимание Станислава Азарова. Между строениями были найдены остатки пространственной криптоазбуки предыдущей цивилизации (в количестве двух букв). Судя по их сохранности - изготовленных из очень качественного сплава. Особый интерес (учитывая совпадение с её инициалами) эти буквы вызвали у Маши Ивановой, а Тамара Шипицина высказала несколько смелых гипотез о возможном значении слов, в состав которых могли входить эти буквы в прежние времена. Проверить эти гипотезы мы не смогли - цивилизационный дрифт сейчас уже слишком велик.

В Аршань-Зельмени произошло первое знакомство Юлии Картошкиной с калмыцкими коровами, а на выезде из посёлка мы обнаружили удивительную мозаичную остановку.

пос. **ергенинский**

[47.1036, 44.4735]

Посёлок Ергенинский - вторая промежуточная локация и технический пит-стоп. Здесь мы осмотрели необычную ступу с внутренней комнатой и познакомились с общей идеей и конструктивными особенностями молитвенных барабанов. А также, выяснили - кто из участников экспедиции любит калмыцкий чай (а кто - нет) и сколько именно порций *махан шультаган* может съесть один проголодавшийся художник.

элиста. **встречи**

[46.3076, 44.2698]

В Элисте нас уже ждала куратор нашего проекта в Республике Калмыкия Людмила Мошулдаева (Эрдниева), создательница и арт-директор Галереи художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Благодаря ей мы смогли познакомиться со Степаном Кимовичем Ботиевым, его коллегами, сотрудниками Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова и множеством замечательных людей.

Во время одной из встреч к нам неожиданно присоединился и.о. настоятеля центрального элистинского хурула *Геден Шеддуп Чой Корлинг*, с которым у Николая Евгеньевича Малыгина вышел содержательный разговор, а у всех остальных участников экспедиции - общее знакомство с буддийской концепцией круговорота времён и групповая фотография.

Встреча со Степаном Кимовичем Ботевым в мастерской одного из элистинских художников привела к тому, что он тоже стал участником нашего арт-проекта - пока мы общались, Степан Кимович создал два графических листа по хлебниковской теме, которые теперь хранятся в коллекции Фонда Семь Ветров.

Степан Кимович рассказал нам о своём видении творчества Хлебникова, монументальных и графических работах, а также - о взаимосвязях степного пространства, русской и калмыцкой культур, православия, буддизма, футуризма и космизма. После встречи, Николай Малыгин, Виктория Харитонова и Людмила Мошулдаева начали размышлять о том, что у проекта “Круг времён и трещина в небе”, возможно, появится продолжение.

сакюсн-сюме

[46.2882, 44.2235]

Храм Защитников (Сакюсн-сюме) - единственное сооружение большого храмового комлекса, возведение которого было запланировано неподалёку от Элисты, но состоялось лишь частично. В настоящее время комплекс состоит из одного храма, домиков, в которых живут монахи, и еще нескольких строений, о которых нам рассказали много интересного. Вокруг храма находятся ступы, деревья с буддийскими флажками и небольшой розарий. Неподалёку стоят три юрты, а возле них - верблюды.

Эта локация стала еще одним центром вращения кругов времени нашего проекта (в данном случае - *круга Калачакры*) и самым сложным для художников объектом - мы очень опасались того, что визуальная экзотика буддийских символов и форм скроет от них более тонкие смысловые слои нашего начинания. К счастью, этого не произошло. Почти.

элиста. **город**

[46.3008, 44.3147]

Городское пространство Элисты плотно заполнено скульптурами и объектами малых форм. Одна из скульптурных композиций - “Эхо” (*Дуурин*) работы Н. Евсеевой стала визуализацией ещё одного круга времён, вдоль которого проходило наше путешествие. Монумент Эрнста Неизвестного “Исход и возвращение” - тоже.

Монументально-декоративные объекты и архитектурные элементы нескольких элистинских микрорайонов (начиная с 6-го и далее по кругу) стали пунктирным маршрутом пешей городской экспедиции, в которую немедленно отправились Стас Азаров, Тамара Шипицина и Маша Иванова.

Юлия Картошкина занялась в это время этюдами в самом центре города - у большой пагоды, фонтана, здания Правительства республики и монумента В.И.Ленину (характерная башня броневичка которого украшена лотосовым узором), а Николай Малыгин и Виктория Харитонова отправились на посвящённую проекту пресс-конференцию в РИА Калмыкия. Позже все снова встретились.

одинокий **тополь**

[46.2806, 44.0112]

Финальной пленэрной локацией нашего проекта стало урочище *Одинокий тополь* в западной части Целинного района Калмыкии. Здесь к нам присоединился буддийский монах и мастер ритуалов по имени Антон-лама, с которым у участников экспедиции вышло множество интересных и глубокомысленных разговоров. Для Антона-ламы исследуемые нами круги времён были делом привычным и предметом ежедневных практик. Поэтому, тема нашего творческого путешествия его отнюдь не удивила.

Антон активно включился в процесс и занялся обходом тополя и возведённых вокруг тополя ступ. Член попечительского совета фонда Семь Ветров Николай Фомин следовал за ним по пятам и задавал уточняющие вопросы. Остальные участники проекта - рисовали, фотографировали и интенсивно впитывали пространство.

В низинке у Одинокого тополя обнаружился каскад живительных родников (к которому все участники экспедиции по очереди спустились), а с другой стороны - корова, немедленно ставшая моделью для всех художников (за исключением Станислава Азарова). Здесь же состоялись: спец. акция по релокации двух степных щенков и первый из серии *анпаблик-артов* - экспозиций, в которых работы участников проекта выставлялись в пустой степи. Но это уже немного другая история.

степь. **ветер**

[46.2472, 44.0150]

Где-то на половине пути между урочищем Одинокий Тополь и Элистой мы обнаружили три огромных неработающих ветрогенератора. Судя по толщине металлоконструкций, брутальности дизайна, цветам побежалости и количеству гуано - артефакты прежней цивилизации. Современные ветряки выглядят уже совсем иначе.

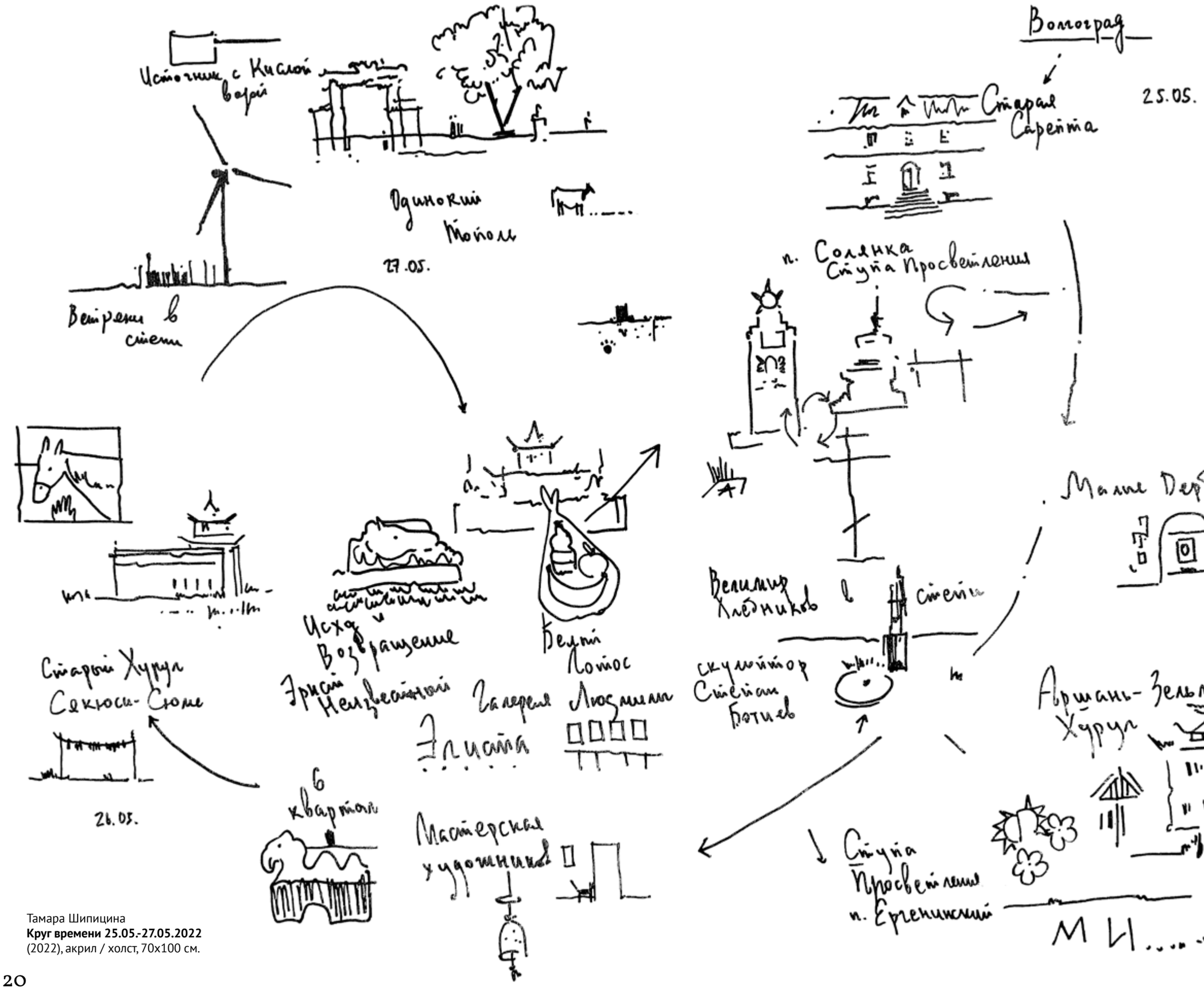
Лопасти одного из ветряков были застопорены, у остальных - отсутствовали. Выяснив, что внутрь опорных башен можно проникнуть, Станислав Азаров и Алексей Шуляков немедленно туда проникли и с удивительной скоростью поднялись на самый верх - получив массу дополнительных впечатлений, которых оказались лишены остальные участники экспедиции, выполнявшие обход башни ветряка под руководством Антона-ламы.

степь. **ночь**

[47.8775, 45.2081]

В самом конце поездки мы ненадолго разделились - на перекрёстке у села Малые Дербеты кураторы проекта Виктория Харитонова и Николай Малыгин поехали направо - вглубь степи по направлению к Большому Царыну, а все остальные - прямо, в Сарепту и далее в Волгоград. Все уже очень устали, но у нашей экспедиции была ещё одна локация. Она не предполагалась для пленэрной работы, в ней нужно было просто побывать. Нам было необходимо оказаться в ночной степи - в том месте, где нет никакой электрической подсветки и яркость звёзд равна той, что была здесь сто лет назад. Эту локацию и сверку нынешних времён по звездным календарям Велимира Хлебникова взяли на себя кураторы.

Последний из временных кругов нашего проекта был замкнут где-то в пятидесяти километрах от трассы - там, где ночная весенняя степь, бескрайнее небо и мириады дышащих звёзд, движущихся по своим спиралям, кажущихся нам кругами. Здесь хлебниковские строчки обретают уже буквальную очевидность и мы на них смотрим. Теперь мы увидели всё, что хотели увидеть, и показали участникам проекта всё, что хотели им показать. Мы возвращаемся.



Тамара Шипицина
Круг времени 25.05.-27.05.2022
(2022), акрил / холст, 70x100 см.

станислав **азаров**

https://azarov.space

Страница Станислава Азарова
на сайте Фонда Семь Ветров

Станислав Азаров (1977) — современный российский художник, работающий в различных техниках живописи, графики и печатной графики, а также склонный к виртуозному смешению всех этих техник в отдельных произведениях и сериях.

В 1999 году Станислав окончил факультет искусств ВГПУ по специализации «Печатная графика» и с 2000-го года работает как независимый художник, участвует в различных выставочных проектах, оформляет интерьеры публичных пространств, экспериментирует в области фотографии, создаёт различные инсталляции и преподаёт. В течение нескольких лет был членом Союза художников РФ, но затем покинул эту организацию. Участник более 30 выставок в России, Италии, США, Финляндии, Германии и в других странах, автор нескольких книжек-раскрасок для детей и крупнейшего в РФ стрит-арт проекта “Путь воды”.

Работы Станислава Азарова находятся в собраниях ВГМИИ им. Пушкина, Государственного музея изобразительных искусств им. А.Н.Радищева, ВМИИ им. И.Машкова, Museum du Petit Format, Фонда Семь Ветров, ADOGI, Vario Galleria, Think+Feel Contemporary Art Gallery и многочисленных частных коллекциях в России, Германии, Италии, Великобритании, США, Франции, Израиле, Финляндии и других странах.

Персональные выставки:

2022 Индустриальные пейзажи Станислава Азарова [INDA] ЛОФТ1890 (Волгоград, Россия)

2021 Norsujen Kaupunki II Vario Galleria (Рованиеми, Финляндия)

2020 Norsujen Kaupunki I Galeria Avoinna / Center of Contemporary Art Pispala (Тампере, Финляндия)

2020 Стас Азаров. Не Фома. Не Яремчук. ВМИИ им. И.Машкова (Волгоград, Россия)

2020 Камышинские пленэры в рисунках и фотографиях Стаса Азарова Никольский Кафедральный Собор (Камышин, Россия)

2015 Багажный вагон ВМИИ им. И.Машкова (Волгоград, Россия)

2013 Пленэр. Скандинавия Детская художественная галерея (Волгоград, Россия)

Станислав Азаров, **Степь** (2022) ⟶
монотипия, 75x50 см.

Станислав Азаров, **Домик у старого хурула** (2022)
акрил, пром.маркер, картон, 30х30 см

Станислав Азаров, **Домик у старого хурула. Эскиз** (2022), пром.маркер, картон, 30х40 см →

← Станислав Азаров, **Открытие** (2022)
цифровая фотография, латексная печать, 75х50 см

Станислав Азаров, **Ферма в степи** (2022)
акрил, пром.маркер, картон, 30х20 см

Станислав Азаров, **Ферма в степи Эскиз** (2022),
пром.маркер, картон, 30х40 см

Станислав Азаров, **Газ** (2022), монотипия, 24х30 см

Станислав Азаров, **Сарай** (2022), монотипия, 24х30 см

Станислав Азаров, **Граница I** (2022)
монотипия, 50x75 см

Станислав Азаров, **Старый хурул** (2022)
акрил, пром.маркер, картон, 30х30 см

Станислав Азаров, **Старый хурул. Эскиз** (2022), пром.маркер, картон, 30х40 см →

← Станислав Азаров, **Электрощит** (2022)
монотипия, 75х50 см

Станислав Азаров, **Ось вращения II** (2022) ⟶
цифровая фотография, латексная печать,
75x50 см

Станислав Азаров, **Ферма** (2022)
монотипия, 36x52 см

Станислав Азаров, **Граница II** (2022)
монотипия, 50x75 см

Станислав Азаров, **Мазут** (2022)
монотипия, 36x52 см

Станислав Азаров, **Огород** (2022)
монотипия, 24x30 см

юлия **картошкина**

Юлия Картошкина во Вконтакте

Страница Юлии Картошкиной
на сайте Фонда Семь Ветров

Юлия Картошкина (1985) — окончила курсы СХГПА им. Строганова и Российскую специализированную академию искусств им. О.Н.Лошакова, член Московского Союза Художников и Международного Художественного Фонда, участница более 50 выставок в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Ярославле, Липецке, Саратове, Херсонесе и других городах.

Работы Юлии Картошкиной находятся в собраниях Государственного музея изобразительных искусств им. А.Н.Радищева, Фонда Семь Ветров, а также многочисленных частных коллекциях в России и других странах.

Персональные выставки:

2021 Гоген, Матисс - 120 лет спустя (Hommage Юлии Картошкиной), кафе «Гоген», Москва

2020 Лёгкое дыхание, Галерея 21 век, Москва

2019 Здравствуйте, лето! Roza Azora Gallery, Москва,

2018 Муза в портретах» Мастерская Маши Гончаровой, Санкт-Петербург

2018 Анфас и Профиль, Галерея современного искусства Буксир, Липецк

2018 Просто красиво, Дом-музей Павла Кузнецова, Саратов

2018 Тихая жизнь», Roza Azora Gallery, Москва

2017 Лето в Сочи, Арт-Галерея Дача, Москва,

2017 Новый русский музей, Арт-Галерея Дача, Москва

2017 Говорящие головы, Кафе Циферблат, Москва

2016 Новые времена, Галерея А3, Москва

Юлия Картошкина, **Дом Далай-Ламы** (2022) ⟶
акварель, гуашь, бумага 21x29.7 см., фрагмент

Юлия Картошкина, **Старая малодербетовская улусная школа 1905 г.** / Гимназия им. Б.Б.Бадмаева в Малых Дербетах (2022), тушь, акварель, гуашь, бумага, 29.7х42см.

Юлия Картошкина, **Аршань-Зельменский хурул** (2022), тушь, бумага, 29.7х42 см.

← Юлия Картошкина, **Портрет Велимира Хлебникова** (2022)
тушь, акварель, бумага, 42х29.7 см.

Юлия Картошкина, **Портрет художника Стаса Азарова** (2022), тушь, бумага, 42x29.7см.

Юлия Картошкина, **Портрет художника Тамары Шипициной** (2022), тушь, бумага, 42x29.7см.

Юлия Картошкина, **Портрет художника Маши Ивановой** (2022), тушь, бумага, 42x29.7см.

Юлия Картошкина, **Портрет художника-скульптора Степана Ботиева** (2022), тушь, бумага, 42x29.7см.

Юлия Картошкина, **Флаги** (2022) ⟶
акварель, гуашь, бумага, 21x29.7 см., фрагмент

Юлия Картошкина, **Памятник Велимира Хлебникова** (2022), тушь, акварель, бумага, 29.7x42 см.

Юлия Картошкина, **Автобусная остановка на трассе Малые Дербеты - Элиста** (2022),
тушь, акварель, бумага, 29.7x42 см.

Юлия Картошкина, **Бывшая школа в степи** (2022),
тушь, акварель, бумага, 29.7x42 см.

Юлия Картошкина, **В посёлке Солянка. Ступа Просветления** (2022) ⟶
акварель, гуашь, бумага, 29.7x42 см., фрагмент

Юлия Картошкина, **Буддийские флаги** (2022),
акварель, гуашь, бумага, 21х29.7см,

Юлия Картошкина, **Старый хурул** (2022)
акварель, гуашь, бумага, 21x29.7 см.

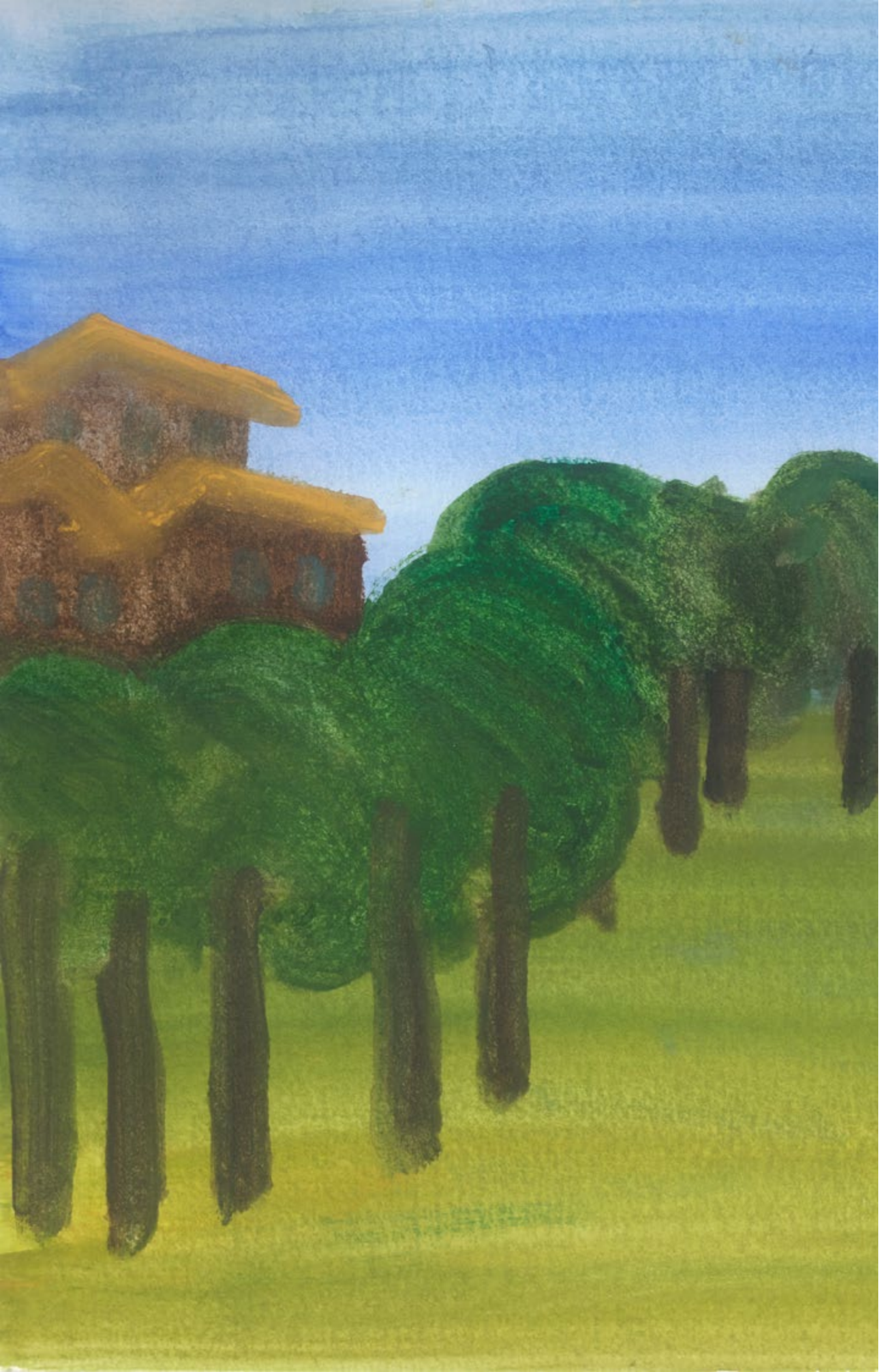
Юлия Картошкина, **Степные домики** (2022),
тушь, бумага, 29.7x42 см.

Юлия Картошкина, **Портрет Антона-Ламы** (2022) ⟶
тушь, бумага, 42x29.7 см.

Юлия Картошкина, **Степь** (2022), тушь, бумага, 29.7x42 см.

Юлия Картошкина, **Сакюсн-Сюме** (2022),
акварель, гуашь, бумага, 21x29.7 см.

Юлия Картошкина, **Коровка** (2022),
тушь, бумага, 29.7x42 см.



← Юлия Картошкина, **Сад у старого хурула** (2022)
акварель, гуашь, бумага, 21x29.7 см.

тамара **шипицина**

https://tamarashipitsina.ru

Страница Тамары Шипициной
на сайте фонда Семь Ветров

Тамара Шипицина (1993) — современный российский художник, родилась, живёт и работает в Волгограде. В 2016 году окончила архитектурный факультет Волгоградского архитектурно-строительного университета. С 2014 года участвует в выставках и фестивалях молодого современного искусства. Для работы использует офортный станок, собранный по собственным чертежам. Со-основатель самоорганизации волгоградских художников «Репей».

В своем творчестве художник исследует взаимосвязи человека и города: как жизнь одного человека переплетается с судьбами других горожан, какой эмоциональный отпечаток принимают на себя улицы и общественные места, какие процессы происходят внутри города, заставляют людей покидать его. Ответы на эти вопросы оформляет в виде инсталляций и графических работ. Особое место в ее творчестве занимает печатная графика. Художник считает, что эта художественная техника с многовековой историей скрывает в себе богатый мир приемов и возможностей, особый язык который до сих пор полностью не раскрыт. В контексте расширения сферы искусства и появления новых материалов, эстамп становится тем способом, с помощью которого можно и нужно говорить о современности.

Работы Тамары Шипициной находятся в коллекциях центра современного искусства «Сияние» и Фонда «Семь ветров», а также в частных собраниях.

Персональные выставки:

2021 “Окрестности”. Специальная программа VII Московской Биеннале Молодого Искусства Галерея “Пересветов Переулок”, Москва

2021 Ты меня найдешь. Центр современного искусства “Типография” Краснодар

Избранные групповые проекты:

2021 Биеннале трудного наследия, Волгоград

2019 Мастерская’19 “Дисморфофобия или война внутри тебя”, ММОМА, Москва

2018 Архстояние 2018 “Со-Здание”, Никола-Ленивец

2018 III декада паблик-арта “(Из)Обретая публичное: апология пустоты”, Волгоград

2017 Мастерская’17 “Там, где никому не снятся сны: от священной географии к не-месту”, ММОМА, Москва

2016 II декада паблик-арта “(Из)Обретая публичное: апология пустоты”, Волгоград

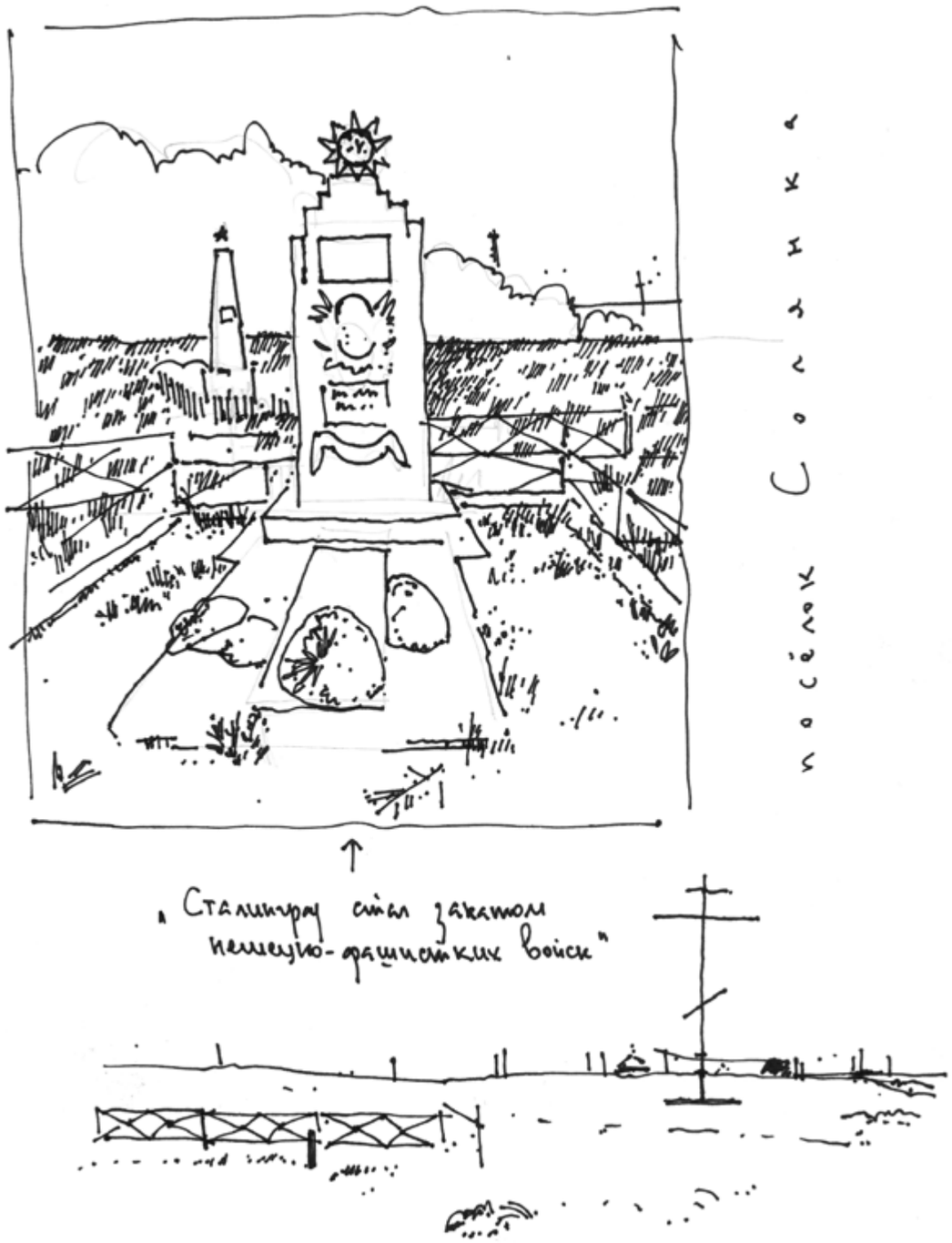
2015 I декада паблик-арта “(Из)Обретая публичное: точки входа”, Волгоград

Тамара Шипицина, **Степь 46.290964, 44.220804** (2022) ⟶
акрил/холст 35x40 см., фрагмент

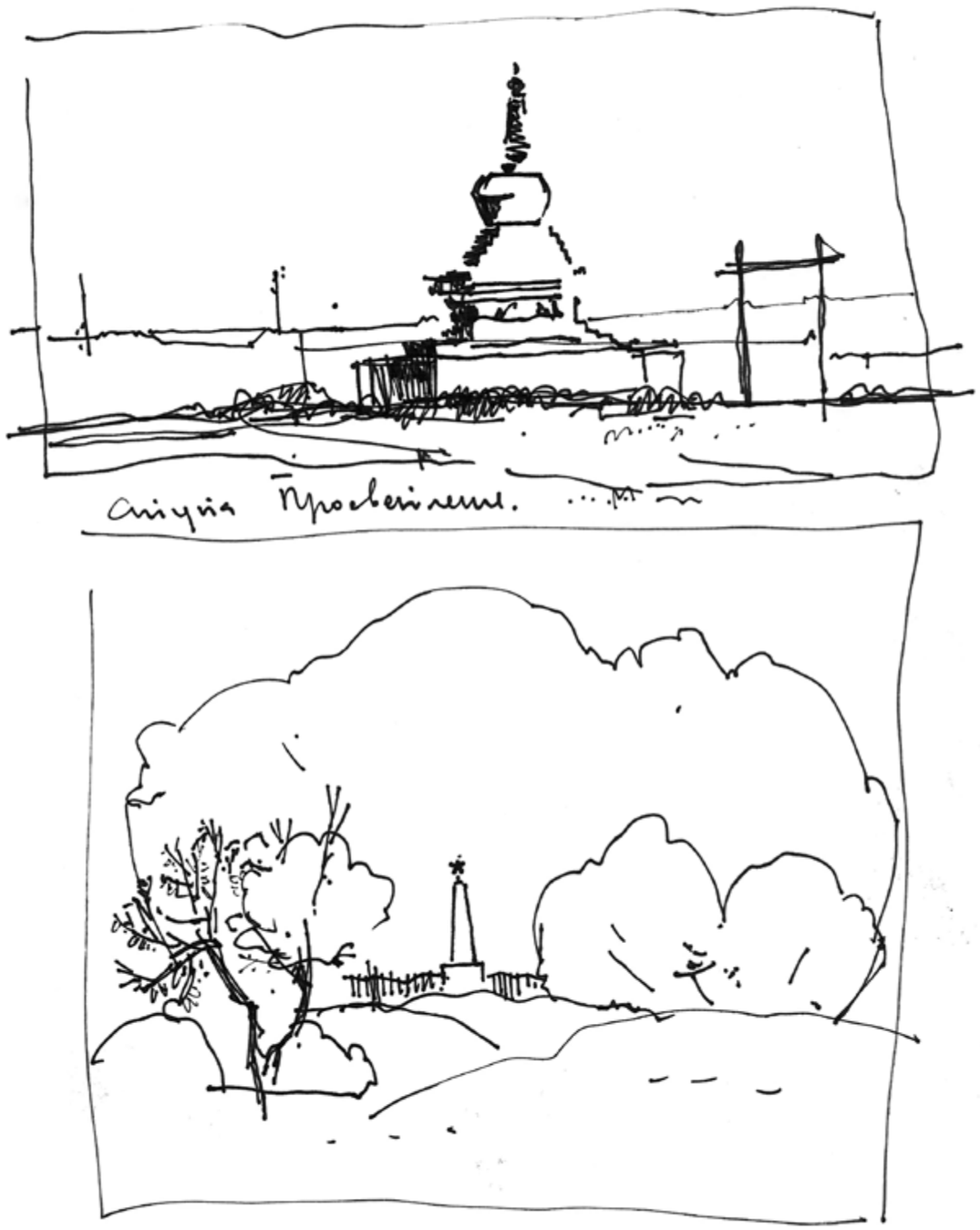
Тамара Шипицина, **Если я обращу человечество в часы I** (2022),
бумажная литография, монотипия, типографские краски, акварель, картон,70х50 см.

Тамара Шипицина, **Если я обращу человечество в часы II** (2022),
бумажная литография, монотипия, типографские краски, акварель, картон,70х50 см.

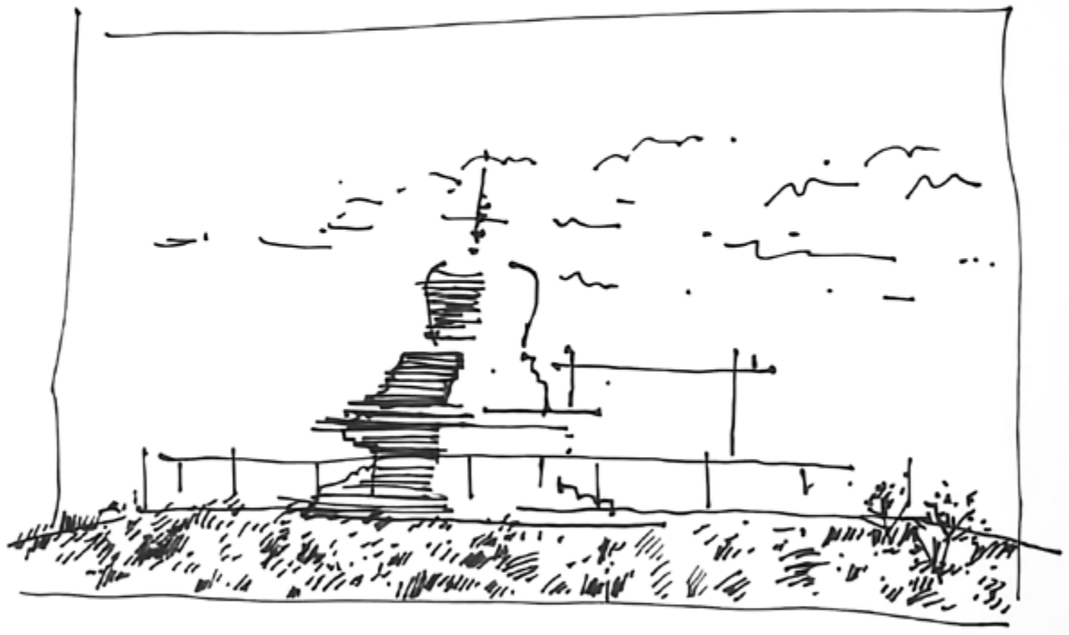
Тамара Шипицина, **Сделай что-нибудь** (2022),
бумажная литография, типографские краски, картон, 70x100 см.



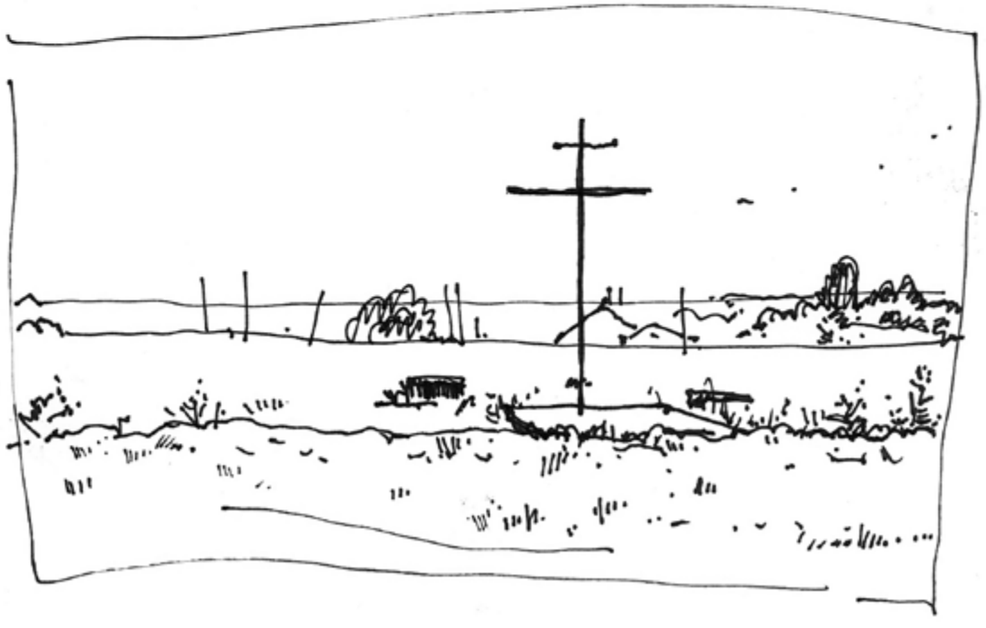
Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 1 (пос. Солянка, воинский мемориал и поклонный крест).



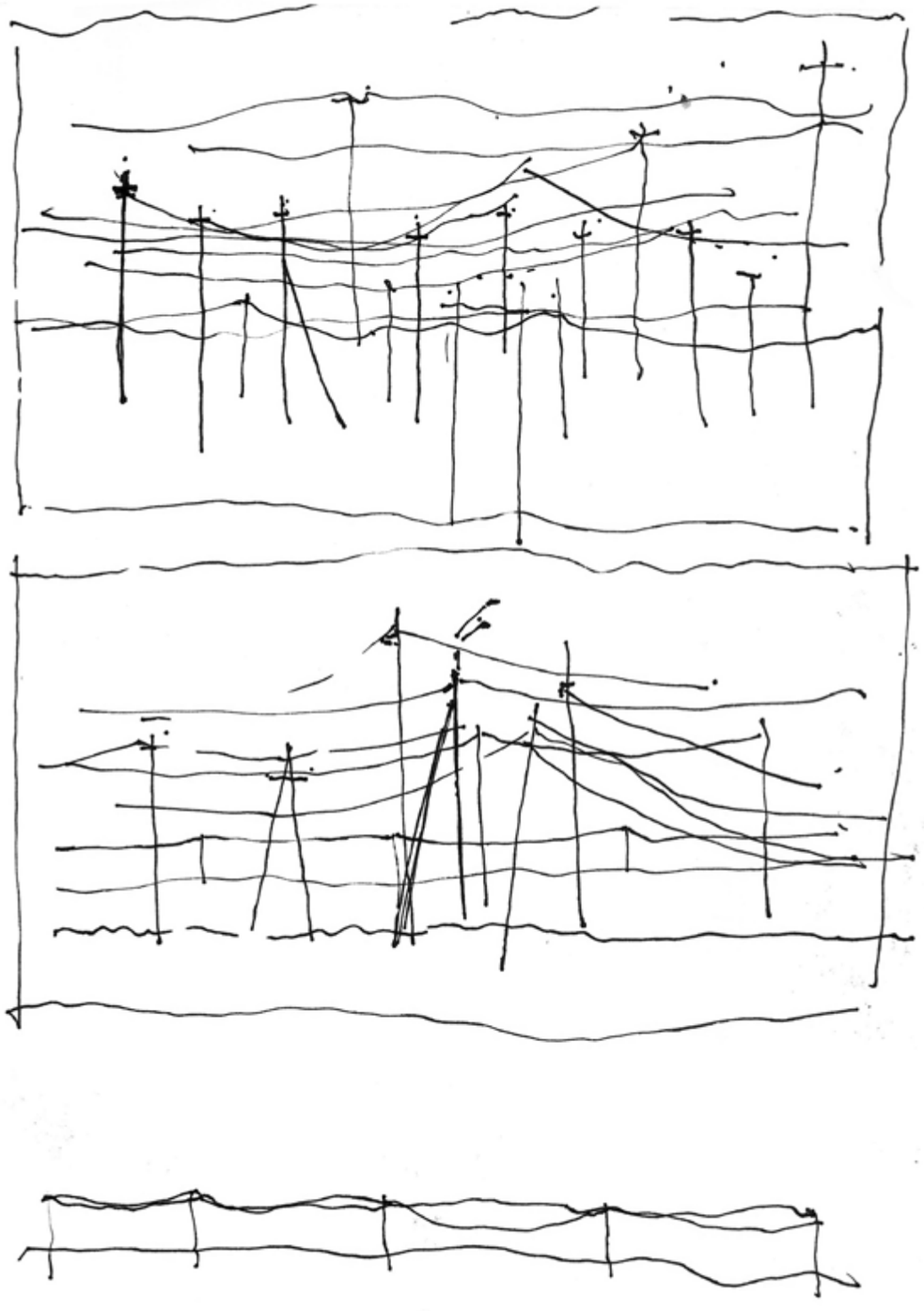
Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 2 (пос. Солянка, ступа и воинский мемориал).



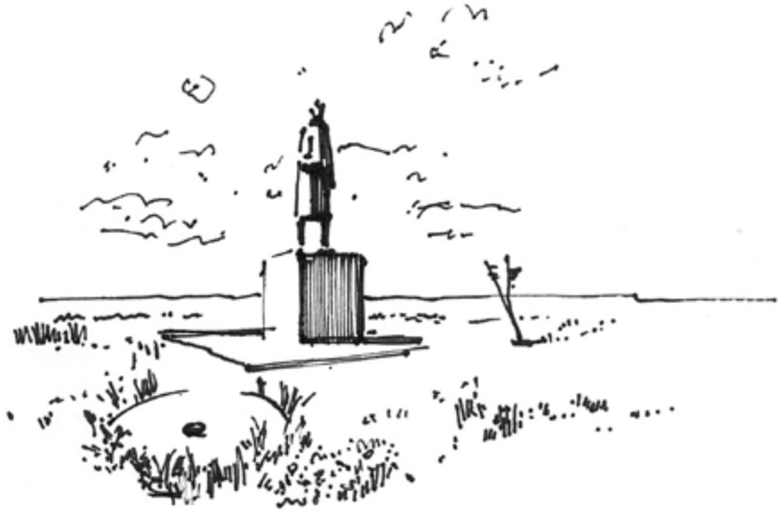
Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 3 (пос. Солянка, буддийская ступа).



Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 4 (пос. Солянка, воинское захоронение и поклонный крест).



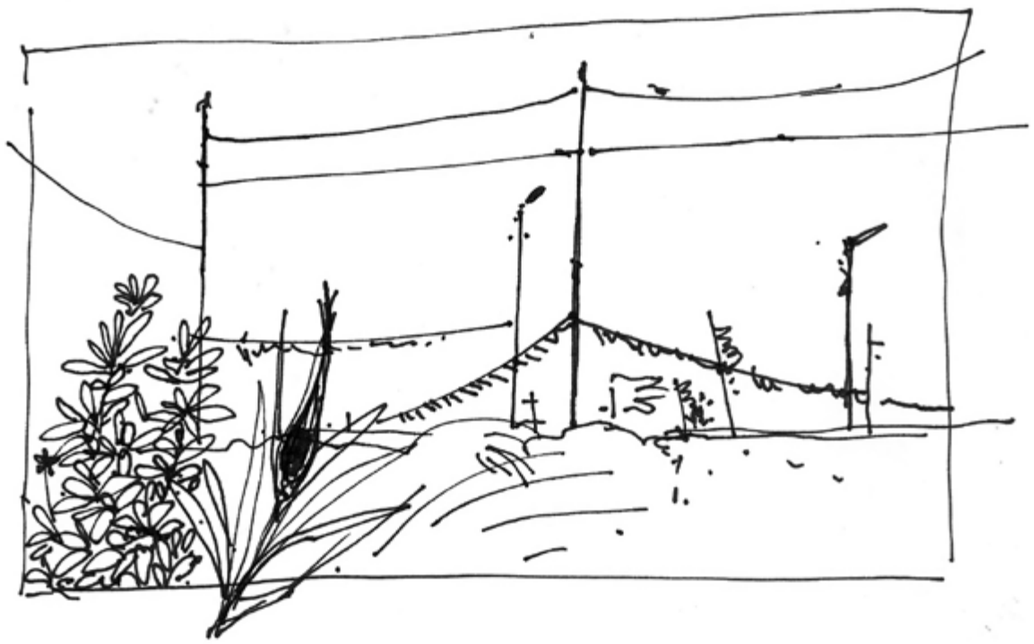
Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 5 (провода).

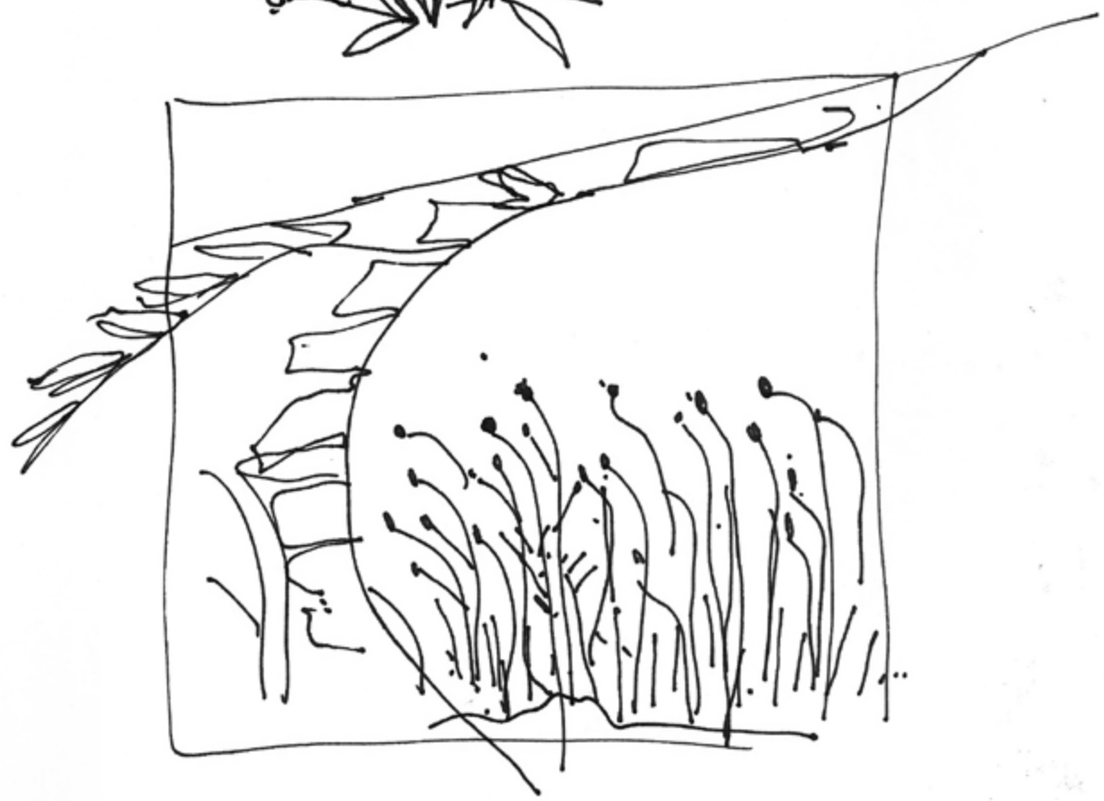


Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 6 (памятник Велимиру Хлебникову и ферма).

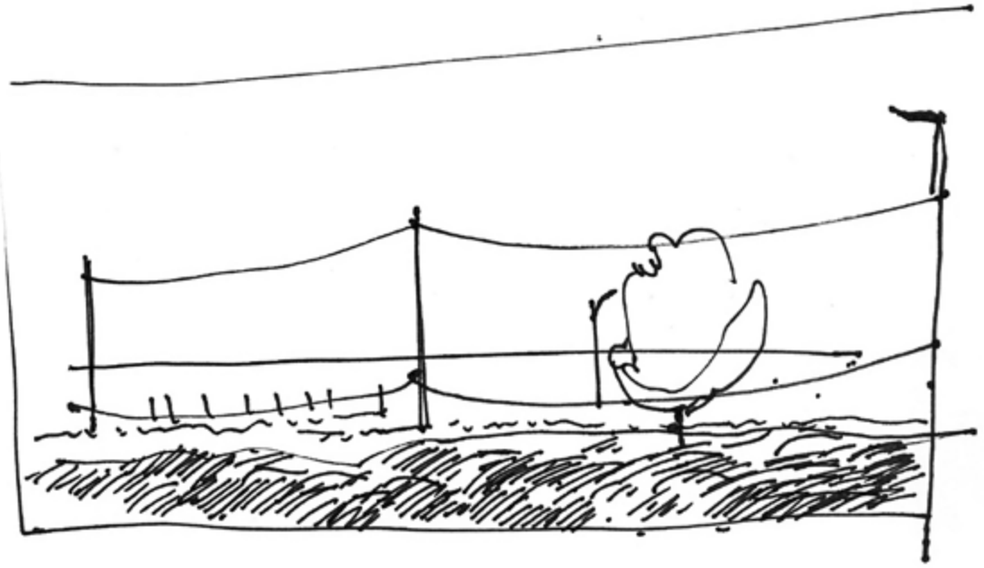
Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 7-8 (в посёлке Аршань-Зельмень).

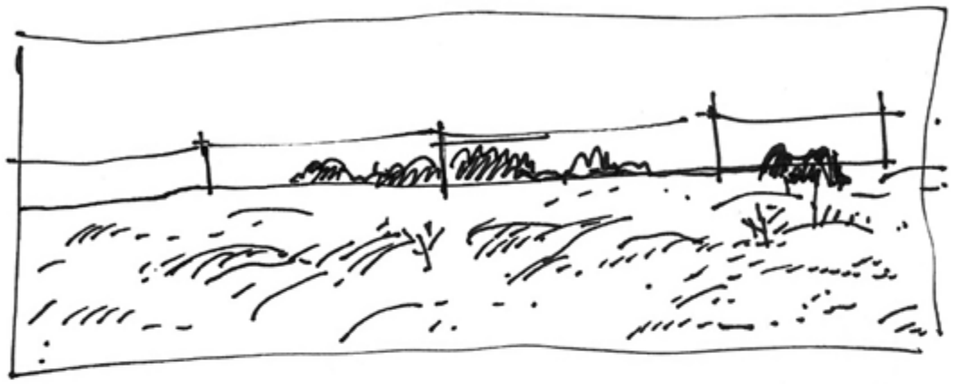
Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 9-10 (у старого хурула).



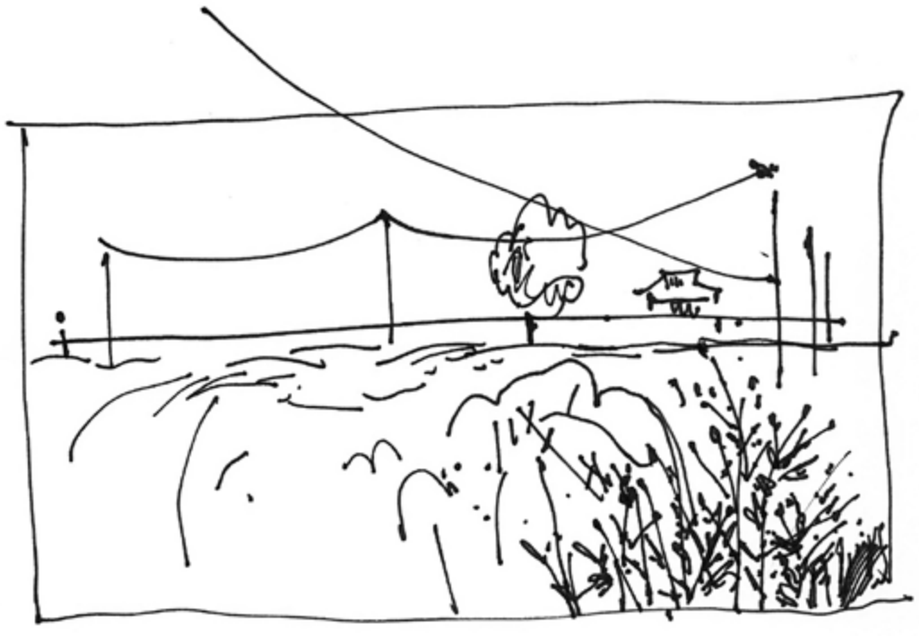


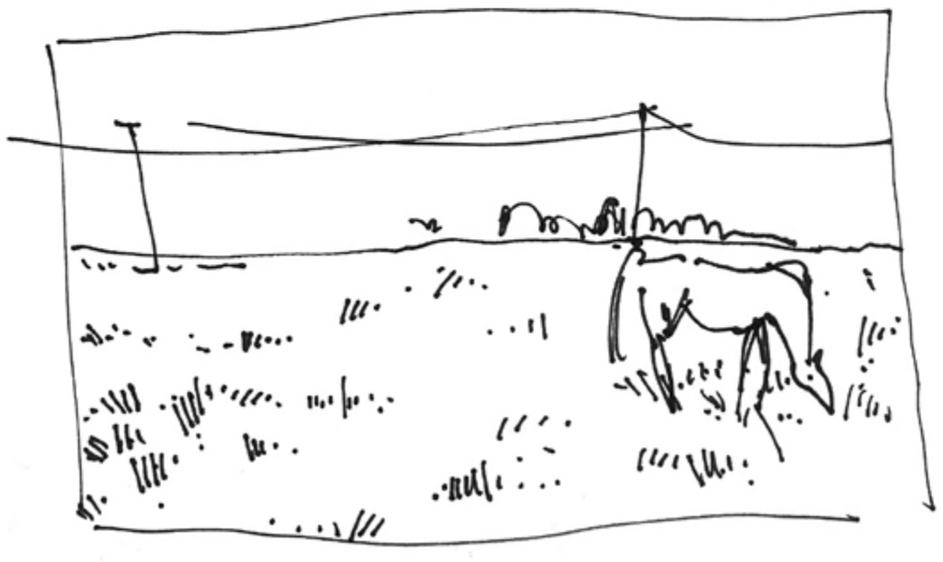
Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 11-12 (у старого хурула).



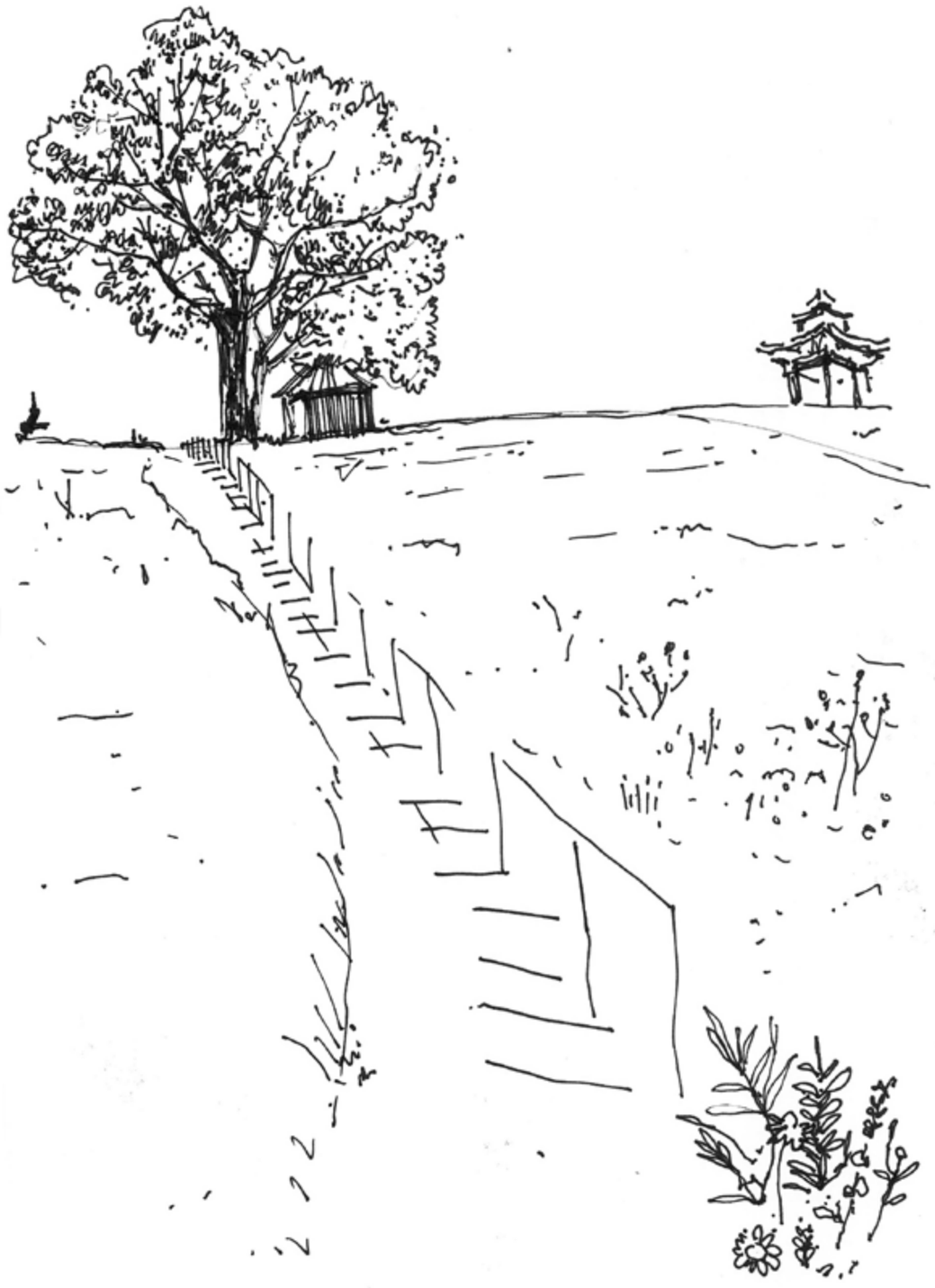


Пришли
пошари...

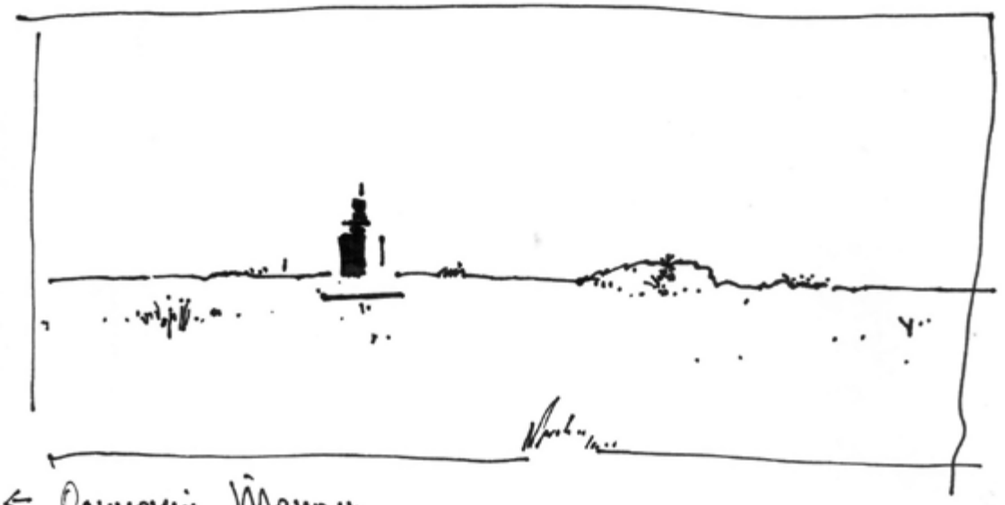




Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 13-14 (у старого хурула).

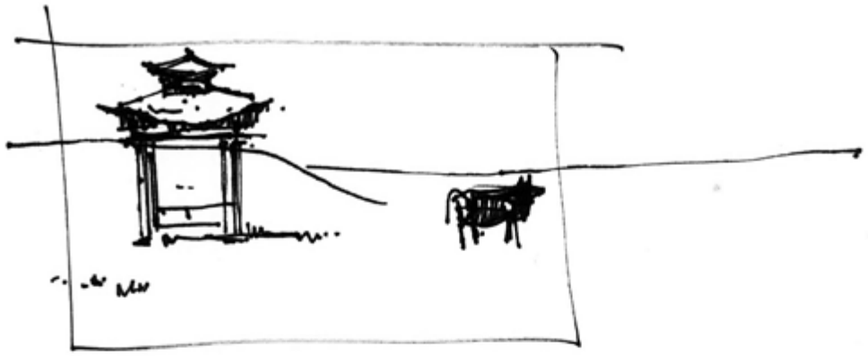


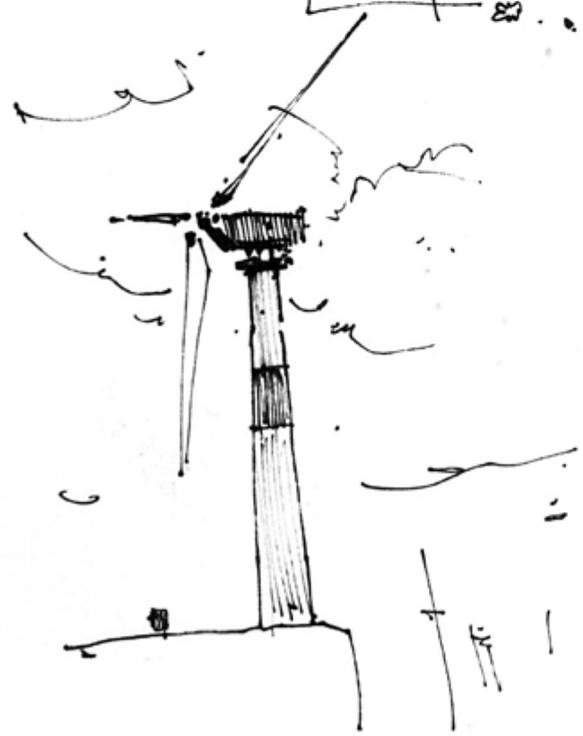
Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 15-16 (урочище "Одинокий тополь").



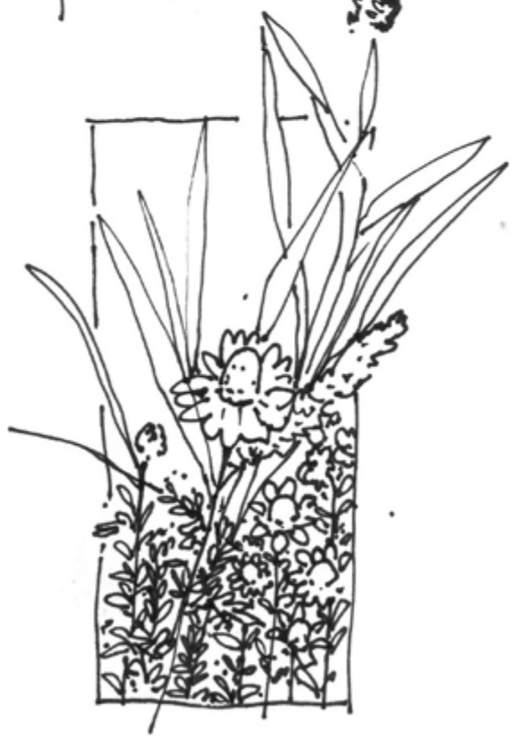
← Одинокий тополь

Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 17-18 (урочище “Одинокий тополь”).

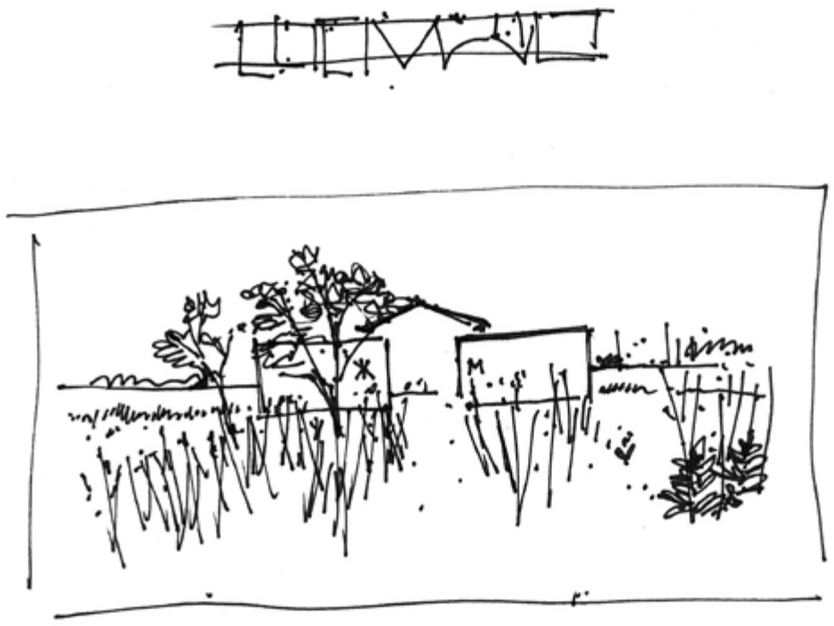




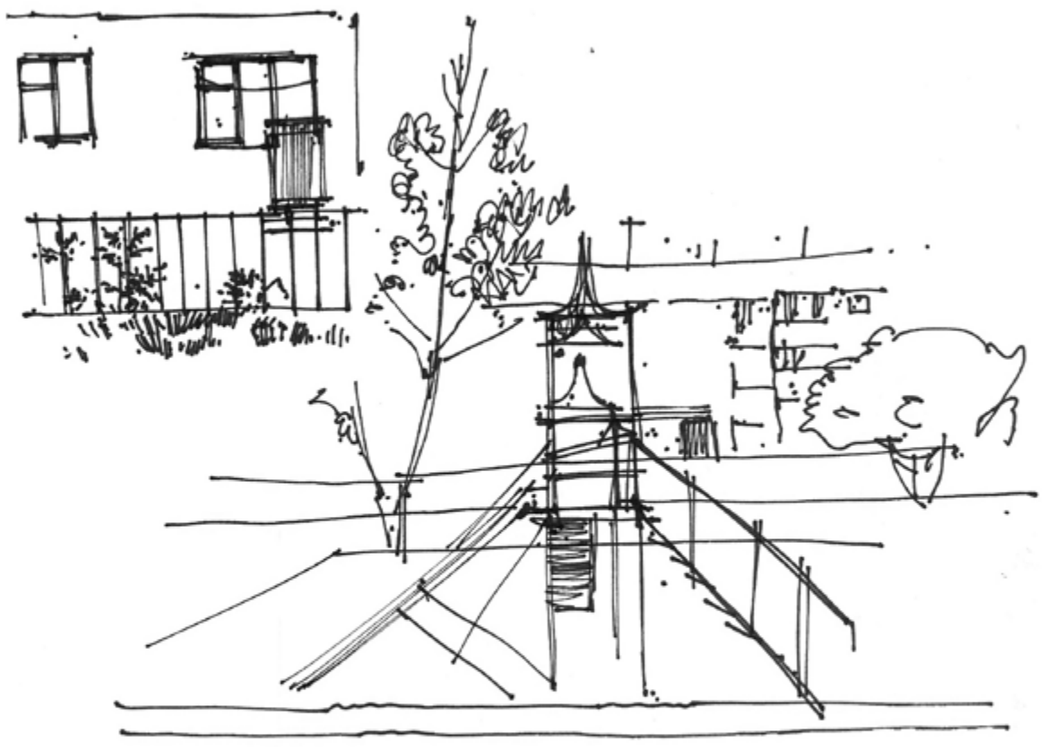
Ветряки в степи

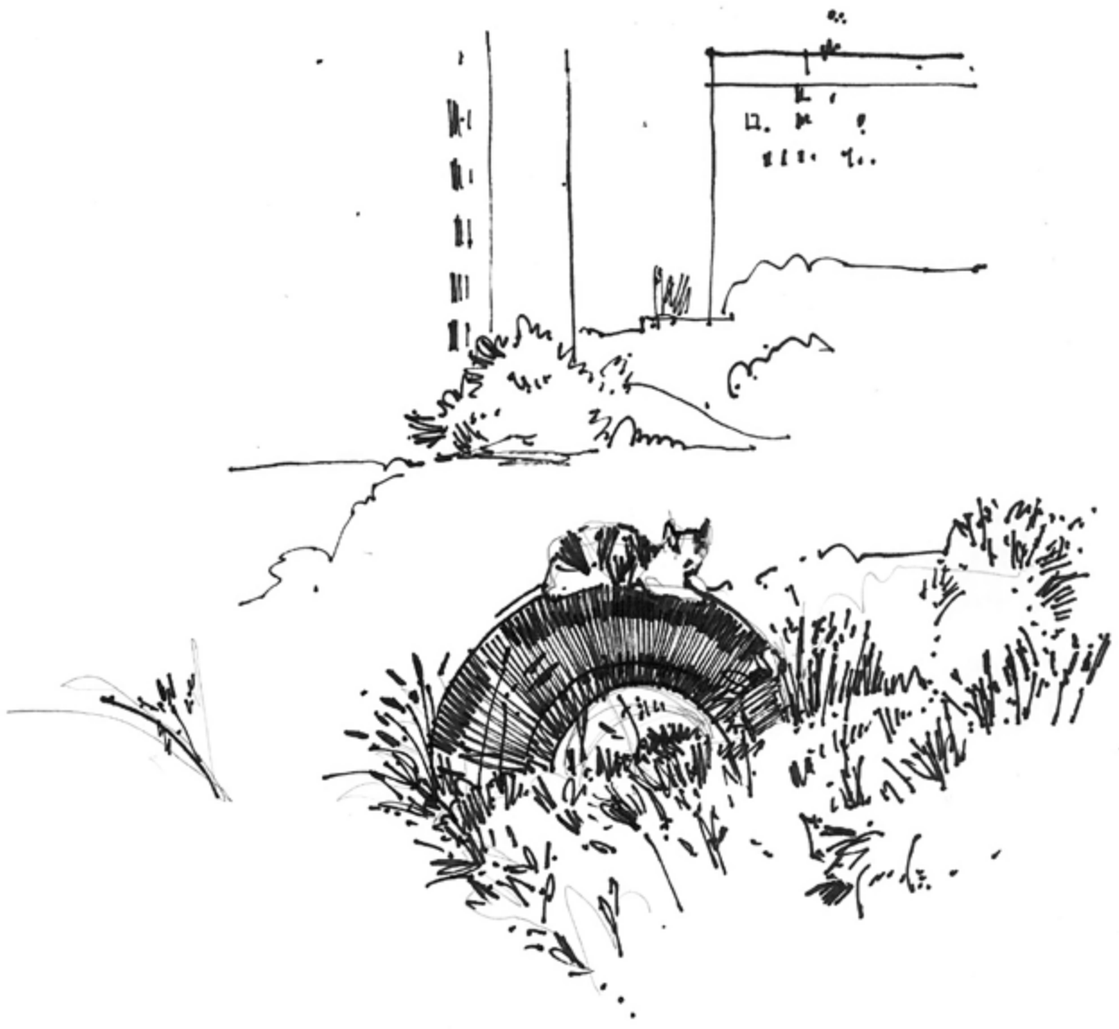


Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 19-20 (урочище "Одинокий тополь" и ветряки).



Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 21-22





Тамара Шипицина, **Круг времени 25.05.-27.05.2022**
Артбук, стр. 23-24 (в Элисте)

маша **иванова**

Маша Иванова во Вконтакте

Страница Маши Ивановой
на сайте Фонда Семь Ветров

Мария Иванова (1990) родилась, живет и работает в в Санкт-Петербурге. С 2007 по 2013 училась в СПбГХПА имени Штиглица на кафедре Станковой и Книжной графики. С 2013 по 2015 работала над росписью храма Казанской иконы Божией Матери в селе Ушаки Ленинградской области. С 2016 по 2019 года работала в центре социальной адаптации для людей с аутизмом «Антон тут рядом». Работала художником в журнале «Костер», «Виноград», «Папин журнал», «Мамин журнал». С 2015 года — член Санкт-Петербургского отделения Союза Художников. Занимается живописью, графикой и иллюстрацией.

Персональные выставки:

2022 “О любви к другому”, Prografika, Санкт-Петербург

2021 “Рисовала Маша И.”, Галерея Измайлово, Москва

2021 Чувство места (Карманный Норильск) PolArt Residence, Норильск

2021 Илья Мурович, Чудище и Северные пейзажи Северодвинский краеведческий музей, Северодвинск

2021 The Young Pope & Morte A Venezia, Жил и Работал, Санкт-Петербург

2020 Выставка в музее Царскосельская коллекция, Пушкин

2020 Таинственная жизнь. Живопись и графика, Галерея Борей, Санкт-Петербург

2019 Переходное время, Новая Голландия, Санкт-Петербург

2018 Austrian Studies Fortuna, Вена

2017 Южные местности, МСИИД, Ростов-на-Дону

2017 Маленькие картинки в маленькой комнате, FFTN, Санкт-Петербург

2017 От окраины к центру, Санкт-Петербург

Мария Иванова, **Степь Хурул из старого жилого дома. Калмыкия** (2022) ⟶
акварель, уголь, бумага 18x25 см., фрагмент

Мария Иванова, **Калмыкия** (2022)
акварель, уголь, бумага 18х25 см.

Мария Иванова, **Недалеко от одинокого тополя. Одинокая корова в степи** (2022)
акварель, уголь, бумага 18x25 см.

Мария Иванова, **У одинокого тополя. Калмыкия** (2022)
акварель, уголь, бумага 18x25 см.

Мария Иванова, **Старый хурул, очень красивый. Мы сидели рисовали, а потом пришли лошади...**
(2022)**,** акварель, уголь, бумага 18x25 см.

Мария Иванова, **Одна из построек старого хурула в степи. Как оказалось - домик для тайного приезда Далай-Ламы XIV** (2022)**,** акварель, уголь, бумага 18x25 см.

Благотворительный фонд
поддержки современных художников
и талантливой молодёжи **Семь Ветров**

400100 Волгоград, пр. им. Маршала Жукова 100
Тел.: +7 (8442) 45-97-82 | Email: info@7vetrov.net

https://7vetrov.net | https://seven-winds.art

**СТАНИСЛАВ АЗАРОВ, ТАМАРА ШИПИЦИНА,
ЮЛИЯ КАРТОШКИНА И МАРИЯ ИВАНОВА
В АРТ-ПРОЕКТЕ “КРУГ ВРЕМЁН И ТРЕЩИНА В НЕБЕ”**

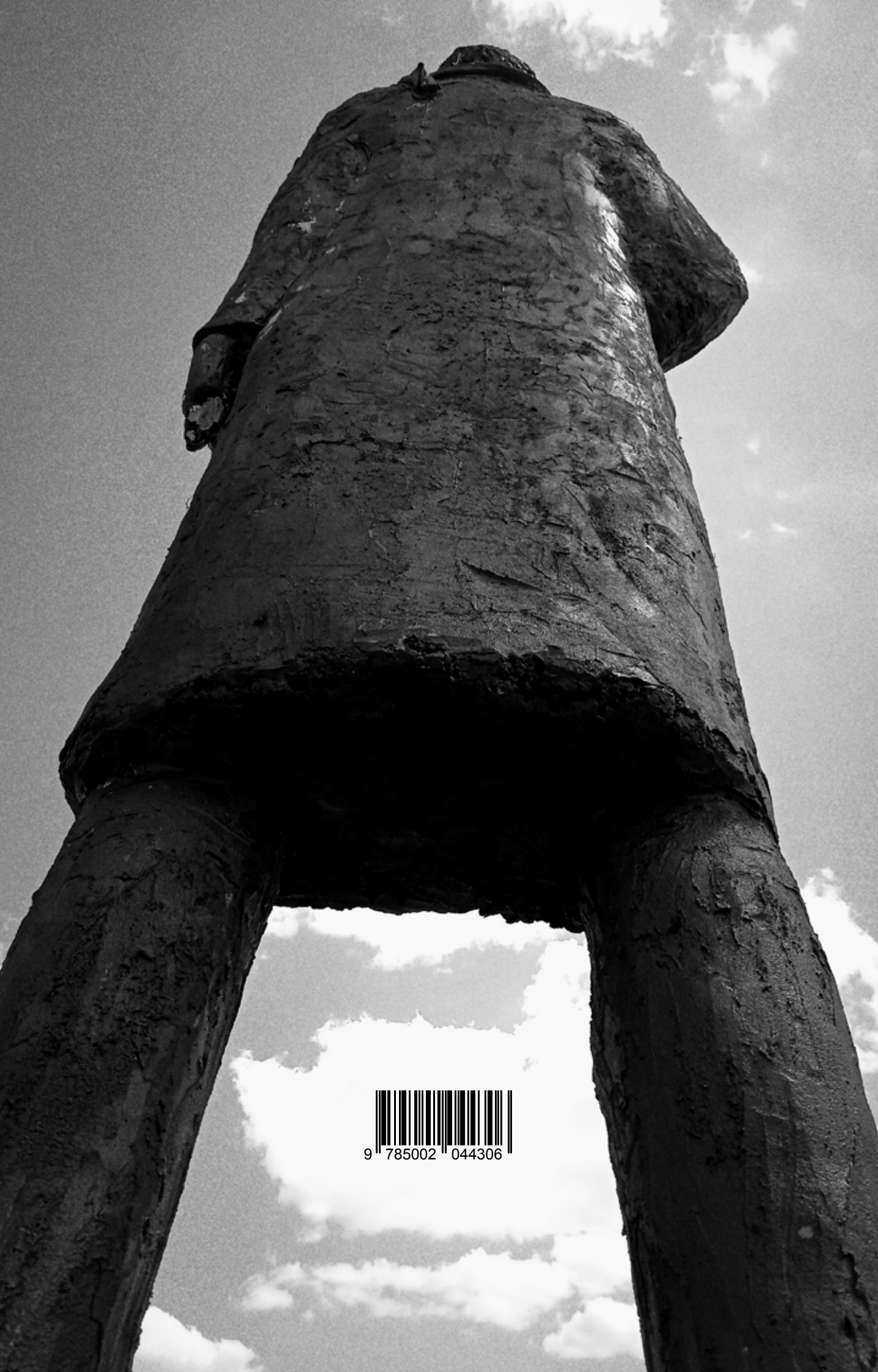
АЛЬБОМ-КАТАЛОГ

Составители: Виктория Харитонова,
Николай Малыгин

Редактор: Денис Озирченко

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Цифровое издание. Подписано к использованию 09.08.2022.
Объем 13.6 Мбайт. Электронные текстовые данные и изображения. Заказ 634

Вёрстка, цифровая и предпечатная подготовка: Multifabrika. Гарнитуры: PT Sans (ParaType, лицензия SIL Open Font) и Rubik (Hubert & Fischer, лицензия SIL Open Font).